G. N. C.
FIRENZE
812
7

DESCRIPTION

SOMMAIRE

DES STATUES,

FIGURES, BUSTES, VASES,

Et autres Morceaux de Sculpture, tant en Marbre qu'en Bronze, & des Modéles en terre cuite, Porcelaines, & Fayences d'Urbin, provenans du Cabinet de feu M. CROZAT.

Dont la Vente ſe fera le 14 Décembre 1750. & jours ſuivans, en l'Hôtel où eſt décédé M. le Marquis du Châtel, ruë de Richelieu.

812
7

A PARIS,
Chez LOUIS-FRANÇOIS DELATOUR,
ruë Saint Jacques, à Saint Thomas d'Aquin.

M. DCC. L.

AVERTISSEMENT.

LOrſque je fis, il y a bien-tôt dix ans, la deſcription des Deſſeins & des Pierres Gravées de M. Crozat, & que j'entrepris de relever l'excellence & la ſingularité d'un Aſſemblage auſſi précieux, & qui n'aura peut-être jamais ſon égal chez aucun Particulier, je crus, puiſqu'il ne m'étoit pas permis d'entrer dans un certain détail par rapport à toutes les autres eſpéces de richeſſes que réuniſſoit ce magnifique Cabinet, devoir au moins les indiquer. Je parlai des Tableaux, je fis mention des Sculptures, & je les annonçai comme autant de Morceaux rares, qui ne le cédoient à aucun de ceux que je mettois ſous les yeux des Amateurs.

Je ne leur en impoſois certainement point, & j'en fournis aujourd'hui la preuve. La deſcription que je vais donner des Sculptures, quelque ſimple que je me propoſe de la faire, montrera que je n'ai rien avancé que de vrai, & que j'ai eu raiſon de publier que cette partie du Cabinet de M. Crozat, étoit une choſe preſque unique dans ſon genre. En en diſant autant des Tableaux & du plus grand nombre

des Terres cuites, qui recueillies avec la même attention, & choiſies par le même Curieux, viennent de paſſer, à titre de legs, entre les mains de M. de Thiers l'un des neveux de M. Crozat, je ne craindrois point encore d'être taxé d'exagération ; mais comme je ſens bien que j'aurois mauvaiſe grace d'exiger qu'on s'en rapportât tout-à-fait à moi, j'aime mieux qu'on ſache qu'on aura bientôt la ſatisfaction d'en juger par ſes propres yeux.

Ce ſeroit faire tort au Public que de priver les Amateurs, les Peintres, les Sculpteurs, & tous les Artiſtes du plaiſir de contempler & d'admirer ces Merveilles de l'Art. Auſſi la maiſon qui les renferme, ſera-t-elle inceſſamment ouverte à tous ceux, qui ſuivant leurs goûts & leurs beſoins, voudront y venir puiſer les lumieres qui leur ſeront néceſſaires, ſoit pour juger, ſoit pour opérer dans les bons & véritables principes. Déja une partie de ces belles choſes rétablie, rangée & miſe dans un bel ordre, nous promet des moyens d'inſtruction ſans nombre, & l'amuſement le plus délicieux que puiſſe ambitionner tout homme de goût.

En attendant ce moment favorable, les

Amateurs ſont invités de prendre part à la vente des Sculptures & des Bronzes qu'on leur propoſe, & qui venant originairement de la ſucceſſion de M. Crozat, ſe ſont trouvés dans celle de M. le Marquis du Châtel. Ils ne peuvent pas avoir perdu le ſouvenir de l'abondante & utile récolte qu'ils ont fait, lorſqu'ils partagerent entr'eux la riche Collection des Deſſeins de M. Crozat, & il ne faut pas craindre qu'ils négligent de profiter encore une fois d'une de ces occaſions heureuſes qui s'offrent ſi rarement, & qui va les mettre à portée d'acquérir, ſans beaucoup de peine, de précieux Morceaux dont la réunion ne s'eſt faite qu'à grands frais, & qu'en y ſacrifiant un travail & un tems prodigieux. Car enfin chez quel Curieux trouva-t-on jamais raſſemblé autant de Buſtes, de Vaſes & de Marbres antiques qu'il y en a ici, & où vit-on pareillement une auſſi grande quantité de Bronzes & d'auſſi variés ?

On n'inſiſtera point ſur l'excellence des Modéles en terre cuite ; tout le monde n'eſt pas également capable d'en appercevoir, & d'en ſentir les beautés cachées ; mais il n'en eſt pas moins vrai que pour quelqu'un qui mérite de porter le nom de véritable Connoiſ-

ſeur, ces Morceaux ont peut-être encore plus d'attrait que les Sculptures même les plus achevées. C'eſt que comme dans un Deſſein des yeux fins & éclairés y découvrent tout l'eſprit du Maître; cet eſprit créateur, ce feu étincellant & tout divin qui émane de l'ame, & que l'inſtant de la réflexion eſt ſi prêt d'éteindre & de faire diſparoître.

A la ſuite de ces différens Morceaux de Sculpture, on expoſera pluſieurs Porcelaines du Japon & de la Chine, & un nombre aſſez conſidérable de ces Fayences qui ſe travailloient autrefois en Italie, & qu'on a coutume, à cauſe de leurs Peintures, d'attribuer mal à propos à Raphaël.

La vente de tous ces Effets ſe fera au plus offrant & dernier enchériſſeur, le 14 du mois de Décembre 1750. & jours ſuivans, dans l'Hôtel où eſt décédé M. le Marquis du Châtel, Rue & Porte de Richelieu.

DESCRIPTION

SOMMAIRE

DES STATUES;

FIGURES, BUSTES, VASES,

Et autres Morceaux de Sculpture, tant en marbre qu'en bronze, & des Modéles en terre cuite, Porcelaines, & Fayences d'Urbin, provenans du Cabinet de feu M. CROZAT.

MARBRES, STATUES.

1 BACCHUS dans cette aimable fleur de l'âge, où le corps ayant achevé de ſe former, a acquis ſon entiere perfection. La figure eſt debout un bras appuyé ſur un tronc d'arbre, & elle tient de la main gauche une coupe qu'elle ſemble

vouloir porter à ſa bouche. Cette Statue qui eſt de marbre blanc, a 4 pieds de haut; elle eſt antique, & a appartenu au ſieur Girardon Sculpteur célébre. Il la regardoit comme un des plus beaux morceaux de ſon Cabinet: l'on ne peut aſſez priſer la juſteſſe de ſes contours & l'élégance de ſes proportions. Il ne reſtoit d'entier que la tête & le corps; les bras, les cuiſſes & les jambes manquoient, & ont été ajoutées par François Flamand. Quel reſtaurateur? Y eut-il jamais homme qui ſçût mieux manier le marbre, & mettre dans l'expreſſion de la chair plus de vérité & plus de ſoupleſſe; & cependant ſon travail paroît ſec en comparaiſon de celui du Sculpteur Grec. Il en faut convenir, & être en cela de bonne foi, la Sculpture moderne riſque trop à être miſe en parallele avec la Sculpture ancienne.

2 Une petite Statue antique de marbre blanc, repréſentant Vénus ſortant de la Mer où elle a pris naiſſance. Elle eſt d'un aſſez beau travail, montée ſur ſon pied, & a 19 pouces de haut.

3 Le Dieu du Somr eil, petite figure en marbre blanc de 16 pouces de proportion. Il eſt repréſenté avec des aîles de papillon, tenant des pavots, & couché & endormi ſur une drapperie, toutes cho-

ſes qui ſervent à le caractériſer. La figure eſt de bon goût, & le travail qui eſt carreſſé, en fait un morceau de Cabinet.

4 Statue antique de marbre blanc, de 3 pieds de haut, dont le ſujet eſt Bacchus qui tient une coupe de la main gauche, & qui de la droite porte un tyrſe qui eſt briſé.

5 Mars aſſis & ſe repoſant, copie de la Statue antique qui étoit dans la Vigne Ludoviſe à Rome.

6 Hercule pareillement dans une action de repos. Cette figure eſt de marbre blanc, ainſi que la précédente ; elles ont 2 pieds & demi de proportion chacune.

7 Une petite Statue de 2 pieds & demi de haut, de marbre blanc, & qui peut repréſenter Apollon.

8 Une autre Figure en marbre blanc de pareille proportion que la précédente, & qui eſt celle d'un Enfant qui rit, & qui couvert d'une tunique à demi retrouſſée, leve la main droite, & ſemble vouloir la poſer ſur ſa bouche.

9 Deux Figures aſſiſes, de 2 pieds de haut chacune, faites pour être placées vis-à-vis l'une de l'autre, & qui repréſentent l'une Apollon, & l'autre Diane : elles ont été exécutées par un Sculpteur de l'Ecole

Françoiſe, & ſont montées ſur des ſcabellons qui, comme les Statues, ſont de marbre blanc.

10 Un Grouppe de marbre blanc, de 5. pieds de haut, repréſentant une Nymphe portée ſur un Triton qui embouche une conque pour en tirer des ſons. Ce morceau de Sculpture exécuté à Genes par un bon Maître, a été apporté d'Italie par M. Crozat, & il eſt placé ſur un piédeſtal de pierre dure d'un beau profil. Il convient pour un Jardin, & M. Crozat l'avoit dans le ſien.

11 Huit petites Figures en marbre blanc, la plûpart antiques, mais reſtaurées, qui ont toutes à peu près 3 pieds de haut, & qui ſont propres à orner un Jardin; elles repréſentent
Mercure,
Autre Mercure,
Bacchus,
Diane,
La même Déeſſe en habit de Chaſſereſſe,
L'Abondance,
Une Prêtreſſe tenant une paterre,
Un Enfant.

12 La Fille de Jephté venant en danſant avec ſes compagnes, à la rencontre de ſon pere; bas-relief de marbre blanc, de 16 pouces de haut ſur 18 pouces de large.

B U S T E S.

13 Une tête de Jupiter antique, de marbre blanc, mal conſervée : elle a 4 pouces de haut.

14 Le Buſte d'une Dame Romaine, en marbre blanc, de 14 pouces de haut; il eſt elevé ſur un piédouche auſſi de marbre blanc.

15 Celui d'une jeune Femme dont la beauté des traits eſt ſoutenue par un grand air de modeſtie. Il eſt de marbre blanc, antique, & a 17 pouces de hauteur, y compris le pied qui eſt de marbre verd-antique.

16 Autre Buſte antique ; de marbre blanc, d'un beau jeune homme. Il eſt de même proportion que le précédent; & comme il eſt pareillement rempli de graces, il paroît fait pour lui ſervir de pendant. La tête ſeule eſt antique.

17 Une belle Tête antique d'un Romain, en marbre blanc, de 23 pouces de haut, y compris le pied.

18 Une Tête de Femme, auſſi de marbre blanc & antique, de même proportion que la précédente.

19 Une Tête de Femme, de marbre blanc,

antique & d'un très-grand caractere ; elle eſt de grandeur naturelle, & il ſeroit à ſouhaiter que le tems l'eût reſpecté davantage.

20 Une Tête de Maure, en marbre noir : on n'oſe aſſurer qu'elle ſoit antique, mais elle n'en eſt pas moins d'un très-beau travail. La nature y eſt parfaitement bien rendue. Elle eſt montée ſur un piédouche de vert-antique, & elle a 10 pouces de haut, à ne compter que la tête ſeule.

21 Un Buſte de Femme d'un excellent travail ; la tête eſt antique, mais les draperies ont été ajoutées par un Sculpteur moderne. Il eſt de marbre blanc, & a 2 pieds 4 pouces de haut.

22 Un Buſte de Bacchus auſſi de marbre blanc, la tête qui eſt antique & fort belle, eſt couronnée de raiſins, le reſte du Buſte paroît d'un travail moderne. Il a, comme le précédent, 2 pieds 4 pouces de haut.

23 Le Buſte d'un jeune Héros Grec, le front ceint d'un diadême. On ne peut guéres ſouhaiter un plus beau morceau de Sculpture antique. Il eſt de marbre blanc, & a 20 pouces de haut.

24 Le Buſte d'un Grec qui peut être mis encore au nombre des beaux Ouvrages

de l'Antiquité : il eſt de même proportion que le précédent, & eſt pareillement de marbre blanc.

25 Le Buſte d'un Miniſtre de Bacchus, ayant une longue barbe, & ſur la tête une couronne de lierre ; il eſt antique, de marbre blanc, & monté ſur un piédouche de marbre d'Italie. Sa hauteur eſt de 2 pieds.

26 Le Buſte d'un Romain, antique, de marbre blanc, & de même hauteur que le précédent.

27 Le Buſte d'un Empereur Romain : il n'y a d'antique que la tête qui eſt de marbre blanc ; car la drapperie d'albâtre fleurie, qui enveloppe les épaules & une partie de la poitrine, eſt moderne. Il a 2 pieds 6 pouces de haut.

28 Le Buſte d'un jeune homme, antique & de marbre blanc ; il a été reſtauré de la même maniere que le précédent avec lequel il fait pendant.

Ces huit Buſtes très-propres à parer une Gallerie ou un autre grand lieu, ſont tous poſés ſur de très-beaux ſcabellons uniformes & de marqueterie.

29 Quatre Buſtes, de marbre blanc, réputés antiques, repréſentant des Portraits de Philoſophes ou d'illuſtres Ro-

mains, dans des proportions qui excedent le naturel, chaque Buſte ayant au moins 2 pieds & demi de haut. Ils ſont poſés ſur de beaux ſcabellons de marbre de couleur.

30 Le Buſte d'une Femme qui prend des meſures avec un compas ſur une petite table qu'elle tient, & qui par conſéquent doit repréſenter l'Equité : il fait pendant avec un autre Buſte de même proportion d'une Femme qui ſe preſſe le ſein, & qui eſt fait ſans doute pour exprimer la Charité; tous deux ſont de marbre blanc, & ſont l'ouvrage d'un Sculpteur moderne; ils ont 2 pieds & demi de haut, & ſont placés ſur des ſcabellons de marbre de couleur.

31 Deux Buſtes de Romains illuſtres, en marbre blanc, de travail moderne, dans le goût antique; ils ſont poſés ſur des ſcabellons de marbre de couleur, & ont 2 pieds de haut.

32 Trois Têtes, ſçavoir, celle d'une Femme, copie d'après l'antique; celle d'un Philoſophe, auſſi d'après l'antique; & celle d'un Homme. Elles ſont toutes trois en marbre blanc, & chacune a 2 pieds de haut.

33 Cinq petites Têtes, de marbre blanc, la plus grande partie fort mutilée.

VASES.

34 Un très-magnifique Vaſe de Porphyre, de forme ovale. Le ventre en eſt enrichi de côtes en ſpirale, & le couvercle eſt orné de cannelures, tous ornemens extrêmement difficiles à exécuter ſur une matiere auſſi dure que celle-ci ; & peut-être eſt-ce pour mieux faire ſentir la difficulté de l'opération que le Sculpteur a laiſſé, ſans être polies, les deux têtes de Dauphins qui tiennent lieu de deux anſes à ce beau Vaſe : il eſt préſqu'unique dans ſa grandeur, car il a 2 pieds de haut ſur autant de largeur pris dans le plus grand diamétre de l'ovale.

35 Un Vaſe antique, en forme de Nacelle, dont l'ouverture eſt fermée par un couvercle d'un très-élégant profil, le tout de Granite gris, marbre très-dur & très-difficile à travailler.

36 Une Urne ronde antique, de marbre blanc, ayant ſon un couvercle. Deux belles têtes de femmes y tiennent la place des deux anſes, & le corps du Vaſe, ainſi que le deſſus, eſt enrichi de feuillages d'un excellent goût. Cette Urne a 2 pieds de haut ſur environ 16 pouces de diamétre : c'eſt un morceau d'une grande conſidération.

37 Un grand & beau Vaſe antique, de marbre blanc, en forme de Buire, avec des anſes, enrichi, dans ſon pourtour, d'ornemens de fort bon goût, & ſur le ventre, d'une eſpéce de ceinture, où ſont repréſentés des Enfans en bas-relief. Il a 26 pouces de hauteur.

38 Une Urne funéraire de marbre blanc, ſans couvercle, de 18 pouces de haut. Elle eſt ſinguliere en ce qu'on y voit dans la partie ſupérieure un bas-relief qui circule autour de l'Urne, que les Figures de ce bas-relief repréſentant des Enfans qui lutent en préſence d'un *Gymnaſiarque*, une Victoire & une Chaſſe, ſont gravées en creux ſur le marbre au lieu d'être de relief, & qu'on lit ſur le devant de la même Urne cette Epitaphe d'une fille morte à l'âge de onze ans.

D M
AEMILIA ME
MIRINE V.
X I

39 Une Urne ſépulcrale, antique, de forme ronde, ayant des anſes, & le corps en étant enrichi de feuillages de fort bon goût: elle a 8 pouces de haut, & eſt de marbre blanc; ſon couvercle manque; une partie des cendres qu'elle renfermoit y eſt encore.

40 Une

40 Une portion de Vaſe antique à côtes, ſans pied ni couvercle, de 7 pouces de haut, & en marbre blanc.

41 Un Vaſe de Porphyre fait en maniere de Mortier, de 6 pouces de haut.

42 Un petit Mortier de Porphyre.

43 Deux Vaſes très-riches, de marbre blanc, exécutés avec beaucoup de ſoin par le ſieur Girardon; chacun de ces Vaſes eſt enrichi d'un bas-relief qui circule au pourtour, & qui repréſente, dans l'un le Triomphe de Vénus Populaire, qui montée ſur un Bouc eſt accompagnée des Divinités de la Mer qui lui ſont cortege; & dans l'autre celui d'Amphitrite aſſiſe dans un Char qui eſt précédé de l'Amour, & auquel ſont attelés des Chevaux Marins. Ces deux Vaſes ont 4 pieds de haut ſur 2 pieds 10 pouces de diamétre.

BRONZES. FIGURES.

44 Apollon, Figure de bronze, de 19 pouces de proportion, d'après la Statue antique qui eſt à *Belvédere.*

45 Marſias attaché par les bras à un tronc d'arbre, bronze très-bien réparé d'après l'antique; la Figure a 23 pouces de haut.

46 Junon Reine, bronze moderne très-bien réparé, de 20 pouces de haut.

47 Neptune, Dieu de la Mer : ce bronze qui eſt de même proportion que le précédent, vient d'après l'Algarde.

48 Amphitrite, bronze, de 18 pouces de haut, ſur le modéle d'Anguier.

49 Atalante s'exerçant à la courſe, bronze, de 15 pouces de haut, d'après l'antique ; il eſt, ainſi que le ſuivant qui lui fait pendant, monté ſur un riche pied de marqueterie, enrichi d'ornemens de bronze dorés d'or moulu, du deſſein de Boulle.

50 Cléopatre couchée & mourante, très-beau bronze, d'environ 2 pieds de proportion, d'après la Statue antique qui eſt à Rome dans le Palais du Vatican.

51 Un Faune aidant au Pere Silene, qui tient une paterre, à ſe ſoutenir ſur ſon âne : Grouppe de bronze fondu en cire perdue, d'un ſeul jet avec le pied ; il occupe environ 9 pouces dans ſa longueur, & en a 13 de haut.

52 Hercule aſſis ſur la peau du Lion de Némée, & tenant les pommes d'or du Jardin des Heſpérides, bronze moderne de 15 pouces de haut, monté ſur ſon pied.

53 Hercule étouffant Anthée, après l'avoir arraché de deſſus la Terre qui s'efforce inutilement de donner du ſecours à ſon fils ; beau Grouppe de bronze, très-bien réparé, de 2 pieds de hauteur.

54 Les Amours de Vertumne & de Pomone, Grouppe d'une magnifique compoſition, dont le modéle a été fait par le Lorrain ; il a 18 pouces de haut.

55 Le fameux Grouppe antique de Laocoon & de ſes deux enfans, réduit en un petit bronze, d'un pied de haut.

56 Une Veſtale couverte d'une longue robe, & tenant à la main une lampe, dans le goût antique. Ce bronze, de 22 pouces de haut, eſt réparé avec grand ſoin. Le modéle paſſe pour être d'Anguier.

57 Les Lutteurs, Grouppe d'après l'antique monté ſur ſon pied.

58 Autre Grouppe ſemblable des Lutteurs.

59 Moyſe dont on voit la Statue en marbre faite par Michel-Ange, au tombeau du Pape Jules II. à Rome, réduite en un bronze d'un pied de haut, dont le travail répond aſſez bien à la réputation de cette fameuſe Statue.

60 Sainte Bibiane, très-beau bronze fait

ſur le modéle de la Statue du Bernin qui eſt à Rome dans l'Egliſe de cette ſainte Martyre ; ſa hauteur eſt de 18 pouces.

61 L'Ecorché, c'eſt-à-dire, une Figure d'homme dépouillé de ſa peau, pour faire voir la ſituation & la forme des muſcles ; ce bronze a 19 pouces de haut.

62 Autre Fig. d'Ecorché dans une attitude différente, & dans la même proportion.

63 Vénus accompagnée de l'Amour qui tire de l'arc, petit bronze moderne très-bien réparé, de 8 pouces de haut.

64 Mars s'appuyant d'une main ſur ſon épée, & de l'autre ſur ſon bouclier, faiſant pendant avec la Figure précédente.

65 Vénus victorieuſe tenant la pomme d'or, & ayant auprès d'elle l'Amour, Figure moderne de 9 pouces de haut.

66 Faune portant un enfant entre ſes bras, Figure de bronze, de 9 pouces de haut, d'après l'antique qui eſt à la Vigne Borgheſe à Rome.

67 Pluton ayant Cerbere à ſes pieds, Figure de bronze de même hauteur que la précédente, & dont le Modéle a été fourni par Anguier.

68 Mercure le Meſſager des Dieux, porté par les vents ; cette Figure, exécutée

ſur le Modéle de Jean de Bologne, a 14 pouces de hauteur.

69 Un Enfant tenant un cornet d'abondance, petit bronze de 4 pouces & demi de haut.

70 L'Amour, petite Figure, de 4 pouces de haut.

71 Petit bronze, de 3 pouces & demi de haut, repréſentant un Homme qui leve la jambe, comme s'il vouloit arracher quelque choſe qui lui eſt entré dans le talon.

72 Le Dieu des Jardins ayant ſur la tête un boiſſeau, & portant dans chaque main un priape. Ce bronze antique, de 4 pouces & demi de haut, n'eſt pas mal travaillé.

73 Une petite Figure antique, de bronze, d'une Prêtreſſe, ou tout ſimplement d'une Femme couverte d'un ample manteau par-deſſus ſa tunique, qui étend les mains comme pour recevoir une offrande. Elle a 5 pouces de haut, & eſt ſinguliere.

74 Un autre bronze antique d'un vieux Faune qui de la main qu'il éleve au-deſſus de ſa tête, tient un vaſe à boire, fait en maniere de corne : il a 3 pouces & demi de haut.

75 Un petit bronze antique d'une Diane tirant de l'arc, ayant 5 pouces de haut.

76 Une autre petite Figure antique, de bronze, de 4 pouces de haut, repréſentant un Faune qui d'une main éleve un globe, & qui de l'autre tient un vaſe ayant la figure d'une tête de Bélier.

77 Une Dame Romaine dont la coëffure eſt remarquable, petit bronze antique, de 5 pouces de haut.

78 Le Tire-épine; l'on nomme ainſi une Statue antique qu'on voit à Rome dans le Capitole, & qui repréſente, à ce qu'on prétend, un Courier, qui ayant été dépêché au Sénat, différa de s'arracher une épine qui lui étoit entré dans le pied, juſqu'à ce qu'il ſe fût acquitté de ſa commiſſion. Le petit bronze qui a été fait d'après cette Statue, a 7 pouces de haut.

79 Vulcain aſſis & travaillant à ſa forge, petit bronze mutilé en quelques parties, de 7 pouces de haut.

80 Hercule déchirant un Lion, petit bronze de même hauteur que le précédent.

81 Une Femme s'eſſuyant au ſortir du bain; ce bronze eſt de l'invention de Jean de Bologne, & eſt très-bien réparé; il a 9 pouces de haut.

82 Un Homme ayant les bras étendus & élevés, comme pour porter un fardeau ; Figure de 9 pouces de haut, montée ſur un pied d'ébéne

83 Antinoüs favori d'Hadrien, petit bronze antique, qui differe peu de la Statue de marbre qui eſt à *Belvédere* ; il a 8 pouces de haut.

84 La même Figure auſſi antique, dont les draperies ont été dorées anciennement ; elle eſt dans les mêmes proportion que la précédente.

85 Un Enfant aſſis ſur un tronc d'arbre, petit bronze de 7 pouces de haut.

86 Un Eſclave revenant de la proviſion : il tient des poiſſons, & il porte un paquet ſur l'épaule ; la Figure eſt moderne, & a 7 pouces de haut.

87 Une Femme endormie aſſiſe & couchée ſur un tronc d'arbre ; elle eſt d'environ 8 pouces de proportion, ainſi que les trois ſuivantes.

88 Une Femme nuë couchée & endormie.

89 Autre Figure du même ſujet, mais dans une attitude différente : elle eſt ſur un pied de marbre noir.

90 Une Figure comique.

91 Une petite Figure qui peut repréſenter Euridice piquée au pied par un Aſpic; elle eſt fondue maſſive, & a 10 pouces de haut.

92 Autre Figure de bronze, de 13 pouces de haut, repréſentant Hercule qui tire de l'arc.

93 Minerve, petit bronze antique, auquel manque le bras droit.

94 Le Torſe ou fragment d'une Figure d'homme, en bronze.

95 Un petit Enfant aſſis, joli bronze, de 3 pouces de haut.

96 Le Torſe, bronze d'après l'Antique, très-bien réparé, de 7 pouces de haut. C'eſt ainſi qu'on nomme un fragment de Figure antique qu'on admire à Rome, & qui mérite avec juſtice la réputation du plus bel ouvrage que les Grecs nous ayent laiſſé.

97 Un Homme ſe tenant accroupi, & ayant à la main un vaſe, ſa coëffure formant outre cela le corps & l'ouverture d'un autre vaſe à anſes; la Figure eſt des plusſingulieres, & certainement antique; elle a 6 pouces & demi de haut.

98 Une Danſeuſe qui paroît être une Figure Gauloiſe, de 7 pouces & demi de haut.

99 Orus, Dieu Egyptien, ayant en main le *Pedum* & le *Flagellum*; la Figure qui eſt de bronze, ſe termine en terme, & eſt de 6 pouces de proportion.

100 Petite Figure antique de Femme nuë qui tire quelque choſe qui lui eſt entré dans le pied; elle eſt fondu maſſive, & a 6 pouces & demi de haut.

101 Une Main antique de Pierre de Touche ou Baſalte: elle eſt grandeur de petite nature & d'un beau caractere. Les Anciens paroiſſent avoir fait grand cas des Sculptures qui étoient en cette matiere.

Bronzes. Bustes.

102 Une Tête de Femme, en bronze, plus grande que le naturel, & qui doit être celle de la Ville de Paris, puiſque, de de même que toutes les têtes de Villes perſonnifiées, celle-ci eſt couronnée de tours, & que de plus c'eſt dans les décombres d'une ancienne tour qui pouvoit faire partie des murs de Paris, que cette Tête a été trouvée vers l'année 1680. par un particulier qui faiſoit creuſer un terrain près de l'Egliſe de S. Euſtache, pour établir les fondemens d'une maiſon qu'il faiſoit édifier. Dans

la perſuaſion où l'on étoit alors qu'Iſis avoit été ſinguliérement honorée par les Habitans de l'ancienne Ville de Lutece, & qu'elle y avoit un Temple & des autels, on ne fit point difficulté de dire que c'étoit une image de cette Déeſſe; & ce fut ſur ce pied-là que le R. P. du Molinet en parla dans une Diſſertation particuliere, & depuis dans ſa Deſcription du Cabinet de ſainte Geneviéve; idée qui paroît cependant moins ſimple & moins vraiſemblable que celle qu'on oſe préſenter ici. Sans être d'un travail extrêmement fin, ni trop recherché, cette Tête offre quelque choſe de très-impoſant, & cela vient ſans doute de la grandeur & de la juſteſſe de ſes formes & de ſes proportions. Le célébre Girardon a poſſédé pendant longtems ce rare Monument, & c'eſt de ſon Cabinet qu'il eſt paſſé dans celui de M. Crozat. Sa conſervation eſt parfaite; la Tête a 22 pouces de haut ſans le pied, qui eſt de marbre noir-antique.

103 Deux Têtes de Femmes liées enſemble par la partie poſtérieure, & n'en faiſant qu'une à la maniere des *Hermes* antiques. C'eſt un morceau rare & unique dans ſon eſpéce; il eſt de bronze, il eſt antique, & ſa ſingularité ſeule

ſuffiroit pour le rendre ineſtimable, mais il tire un plus grand prix encore de ſa conſervation & de la beauté de ſon travail. On peut, ſans riſque d'être contredit, le mettre au rang des plus parfaits Chefs-d'œuvres de l'Antique; & ce qui ſemble mériter une attention particuliere, c'eſt que les deux Têtes ſont ſi ſemblables que les traits de l'une ſont préciſément ceux de l'autre. Ce Grouppe a 13 pouces de haut.

104 Une Dame Romaine âgée, que M. Girardon appelloit une Egyptienne, & qui a été produite ſous cette dénomination dans le Recueil d'Eſtampes qui repréſentent toutes les Sculptures de ſon Cabinet. Ce beau Buſte qui a 20 pouces de haut eſt de bronze, & du plus grand caractere; & quoiqu'il ſoit véritablement antique, il eſt auſſi frais que s'il ſortoit des mains de l'Ouvrier, ce qui eſt extrêmement rare, ſurtout par rapport aux Bronzes. Quelqu'un s'eſt aviſé de lui ſuſpendre au col un *phallus* de bronze, ſorte d'amulete que les Dames Romaines portoient ſur elles, ſans crainte que leur honneur en ſouffrît, & on le lui a laiſſé.

105 Jupiter, Buſte antique, de 5 pouces de haut, ſans y comprendre le pied ſur lequel il eſt monté.

106 Une Tête de Diane, en bronze, réputée moderne.

107 Le Buſte du Dieu Sylvain, de 4 pouces de haut.

108 Le Dieu Pan, Buſte antique, de 6 pouces de haut.

109 Une Bacchante, Buſte antique de bronze, de 4 pouces de proportion; les yeux ſont d'argent, & le rendent ſingulier.

110 La Tête de Silene ou de quelque Miniſtre de la ſuite de Bacchus: elle a 4 pouces de haut.

111 Trois Têtes de Bacchantes grouppées enſemble.

112 Une Tête antique de Femme ſur un pied de marqueterie; elle leve les yeux au ciel.

113 La Tête de Vénus, ou d'une autre Divinité ayant le col paré d'un colier de perles en forme de poires, & aux oreilles de ſemblables pendans; l'ouverture qu'on remarque dans la partie poſtérieure de cette Tête, & l'anſe au moyen duquel on peut la tenir ſuſpendue, ſont des preuves qu'elle a ſervi autrefois de vaſe, peut-être à mettre de l'eau luſtrale. On ne peut guéres de-

ſirer un Antique moins ſuſpect que celui-ci ; ſa hauteur n'eſt que de 4 pouces.

114 Une Tête d'Enfant ouverte dans la partie du crâne ; on y voit les charnieres qui recevoient les deux extrêmités de l'anſe qui ſervoit ſans doute à la porter dans les cérémonies des Sacrifices, où cette Tête qui eſt très-belle, & qui faiſoit l'office de vaſe, pouvoit être remplie d'eau luſtrale ; elle a 5 pouces de haut.

115 Une petite Tête, de bronze antique, qui paroît être le fragment d'une Figure entiere.

116 Buſte antique de Jules Céſar : la tête eſt en bronze. Deux Grenats qui y ont été incruſtés anciennement, occupent dans les yeux la place des prunelles, & la drapperie qui a été ajoutée dans ces derniers tems eſt d'albâtre, relevée ſur l'épaule, & attachée par le moyen d'une agraſe enrichie d'une Agathe-Onix. Une anſe qui ſe trouve ſur le ſommet de la tête, fait connoître que ce Buſte a pû être ſuſpendu autrefois dans quelque Temple, & laiſſe entrevoir que c'eſt quelque vœu. S'il étoit un peu mieux conſervé, ce ſeroit un des plus précieux reſtes de l'Antiquité ; il eſt monté ſur un piédouche de marbre portor, & a 14 pouces de haut.

117 L'Empereur Nerva, Buſte antique, de 9 ponces de haut; il eſt fondu très-mince, ce qui ne contribue pas peu à fortifier les preuves qu'on peut donner de ſon antiquité.

118 Le jeune Marcellus, Buſte antique, de 4 pouces de haut.

119 Buſte antique qu'on croit être celui de Germanicus; il a 6 pouces de haut, y compris le pied qui eſt pareillement de bronze & antique.

120 L'Empereur Galba, Buſte antique, de 6 pouces de haut.

121 Petit Buſte antique, de bronze, d'un Empereur; il n'a que 3 pouces de haut.

122 Buſte antique d'un Romain, qui, avec le pied fondu en bronze, ſur lequel il eſt élevé, a 6 pouces de haut.

123 Petit Buſte antique, de 4 pouces de haut, repréſentant une Bacchante couronnée de feuilles de lierre.

124 Un Maſque de Bacchante dont les yeux rapportés ſont en pierres fines, ce qui étoit aſſez en uſage chez les Anciens, auſſi ce bronze eſt-il antique; il eſt de 5 pouces de proportion.

125 Un Maſque de Théatre, petit bronze antique, de 3 pouces de haut.

126 Une Tête antique d'un Enfant.

127 Une autre Tête antique d'un Enfant; toutes deux ſont montées ſur des pieds de marqueterie, & toutes deux ſont d'un beau travail, & de la plus parfaite conſervation. Les traits ſimples & naifs de l'Enfance ne peuvent être mieux exprimés. La derniere eſt ſinguliere en ce que les yeux en ſont dorés; elles ont 7 pouces & demi de hauteur chacune ſans le pied.

128 La Tête de Niobé.

129 Celle d'une de ſes filles.

Ces deux Bronzes qui ont chacun 13 pouces de haut, ont été moulés ſur l'Antique, & il ne faut pas eſpérer d'en trouver qui ſoient auſſi parfaitement réparés.

130 La Tête d'un jeune Bacchus, de 8 pouces de haut.

Bronzes. Animaux.

131 Une Hure de Sanglier en bronze.

132 Un Taureau, bronze d'après l'Antique, d'un beau travail; il porte 18 pouces de long ſur 10 pouces de haut.

133 La tête & les deux pieds de devant d'un Taureau.

134 Un petit Cheval & un Taureau de même proportion ; ces deux bronzes ſont faits pour aller enſemble, & l'un & l'autre ſont montés ſur des pieds de bois d'ébéne.

135 Un Cheval en action de courir, petit bronze ſur ſon pied de bois d'ébéne.

136 Un Taureau Egyptien où le Dieu Apis, bronze antique que les ornemens gravés ſut le corps de l'animal rendent très-curieux.

137 Un Eléphant, petit bronze, de 5 pouces de haut, monté ſur un pied de bois.

138 Deux Buffles faits pour ſimmétriſer, portant chacun un Chinois qui les gouverne à la faveur d'une chaîne paſſée dans le muſeau de ces animaux. Ces deux Bronzes ont été fondus à la Chine, & ſont d'un mince étonnant ; Ils ont 7 pouces de hauteur chacun.

BRONZES. LAMPES ET VASES.

139 Une Lampe triangulaire par ſon plan, élevée ſur un pied, & terminée à ſon ſommet par une petite figure de Minerve ; l'ouvrage paroît moderne, & du ſiécle de François I.

140 Lampe

140 Lampe dont le manche recourbé ſe termine avec grace en une tête de Cigne ; elle eſt de bronze ainſi que les huit ſuivantes.

141 Autre Lampe repréſentée par un animal fantaſtique.

142 Petite Lampe antique dont un entrelas fait le manche.

143 Autre que forme un pied chauſſé à l'Antique.

144 Un Prêtre de Cybele tenant une tête d'âne, & ſe tenant étroitement lié avec elle, ce qui compoſe une Lampe bizarre & tout-à-fait ſinguliere.

145 Un Maſque de Satyre, dont la bouche ouverte outre meſure, devient l'orifice d'une Lampe.

146 Lampe antique d'une forme très-belle dans ſa ſimplicité.

147 Autre Lampe antique priſe dans une belle Tête de Faune.

148 Autre Lampe, de bronze antique, dont l'orifice eſt recouvert & fermé par une coquille à charniere.

149 Une Lampe antique à deux lumillons, faite pour l'uſage des premiers Chrétiens, avec ſa chaîne pour la ſuſpendre.

150 Petite Lampe, de bronze, auſſi antique, que donne une Tête fantaſtique.

151 Autre en forme d'Oye, & à laquelle la chaîne qui ſervoit à la tenir ſuſpendue, eſt encore attachée.

152 Autre Lampe adaptée au corps d'une Figure chimérique.

153 Un Enfant portant une coquille deſtinée à ſervir de Lampe.

154 Un petit Vaſe, de bronze, triangulaire, à trois pieds, ſervant à mettre de l'encens pour les ſacrifices; c'eſt ce que les Anciens nommoient *Acerra*.

155 Un Vaſe antique, de bronze, dont une Divinité Marine fait l'anſe.

156 Autre Vaſe antique.

157 Autre petit Vaſe.

158 Vaſe, de bronze antique, ſingulier, dont l'anſe eſt enrichie de figures repréſentant un Berger & ſon troupeau; il eſt haut de 11 pouces & demi.

159 Autre Vaſe antique d'une belle forme & ayant une anſe, de 11 pouces de haut.

160 Un troiſiéme Vaſe, de bronze, auſſi antique, dont l'anſe eſt une tête de Bélier militaire.

161 Un quatriéme Vaſe antique pareillement à anſe, & dont l'ouverture prend une forme auſſi nouvelle que ſinguliere.

SCULPTURES EN BOIS, OU EN ARGENT.

162 Un Figure, en bois, d'un Satyre aſſis ſur un tronc d'arbre; les bras manquent.

163 Silene yvre ſoutenu par un Satyre & par une Bacchante; ce Grouppe eſt en buis, & travaillé avec moins de ſéchereſſe que ne l'eſt ordinairement tout ce qu'on rencontre fait avec cette matiere; auſſi eſtime-t-on que ce Morceau eſt de Van-Obſtal; il eſt monté ſur un pied, & a 7 pouces de haut.

164 Vénus ſortant du bain, figure en buis, de 14 pouces de haut.

165 Deux Vaſes pareils, faits de corne de Rhinoceros ou de quelqu'autre animal: le corps en eſt orné de rinceaux de fleurs, & la Sculpture en bas-relief qui eſt Indienne, eſt de fort bonne maniere.

166 Un Vaſe d'une aſſez belle forme & ayant ſon couvercle: mais ce qui le rend bien ſingulier, c'eſt la matiere qui y a été employée, & qui eſt ſi légere & ſi

poreuſe, qu'on ſeroit preſque tenté de la prendre pour quelque oſſement deſſéché ; ce Vaſe a 10 pouces de haut.

167 Un Vaſe en forme de Buire ou d'Aiguiere, fait en Italie dans le ſeiziéme ſiécle ; le corps en eſt enrichi d'un bel enlacement d'ornemens émaillés, dans le goût de ceux de la taille d'épargne ; il a 13 pouces de haut.

168 Un magnifique Vaſe formé par une coquille de Burgau, que porte une Divinité Marine ayant la forme d'un Centaure, & ſur le ſommet de laquelle eſt Vénus ſortant du bain, accompagnée de l'Amour. Toutes ces Figures & tous les ornemens qui entrent dans la compoſition de ce beau Vaſe, ſont d'argent, émaillés en quelques endroits, & dorés dans d'autres parties : le travail eſt d'un excellent goût, & paroît être une production du commencement du ſeiziéme ſiécle ; le Vaſe pris dans ſa plus grande hauteur, eſt de 14 pouces.

169 Deux Echantillons de marbres rares & antiques.

MODELES EN TERRE CUITE.

170 La Religion terraſſant l'Héréſie, Modéle de M. le Gros pour le Grouppe de

marbre qu'il a fait à la Chapelle de S. Ignace dans l'Eglise du Jesus à Rome.

171 Jesus-Christ établissant S. Pierre Chef de son Eglise, & lui confiant le soin de paître ses brebis, bas-relief en terre cuite, où les Figures sont presque de ronde bosse ; il a 22 pouces en quarré, & a été doré. On le croit du Bernin ; la composition en est riche, & la touche spirituelle.

172 Un Bas-relief représentant l'Enfant Jesus dans la Crêche adoré par les Bergers ; il a 27 pouces de large sur 2 pieds de haut. Il est très-soigné, & est d'un *Sculpteur* récent de l'Ecole Romaine.

173 Le même Modéle, par le même Maître, avec peu de différences dans la composition, mais en plus petite forme : l'un & l'autre sont d'une ordonnance fort riche, & tiennent beaucoup de la maniere de Carle Maratte.

174 La Bienheureuse Louise Albertoni expirante. Ce n'est qu'une ébauche, & qui paroît être celle du Bernin, pour parvenir à son excellente Statue de marbre qu'on voit à Rome dans l'Eglise de S. François *à ripa grande.*

175 La même figure de Sainte, du Bernin, modelée d'après l'original, par quel-

qu'un qui en a fait l'objet de ſon étude ; & avec grande raiſon.

176 Un Modéle d'une Sainte drapée dans le goût de la ſainte Suſanne de François Flamand, & qui pourroit être ſa premiere idée.

177 Modéles de trois Figures, l'une d'un ſaint Jean aſſis ; les deux autres Figures debout, toutes trois fort mutilées.

178 Deux Figures d'un Apôtre & d'un Chriſt debout, par le Bernin, ou par quelqu'un de ſon Ecole.

179 S. Philippe de Néri, Modéle en terre cuite d'un Buſte qui a été fait par l'Algarde, & qui ſe voit à Rome exécuté en argent.

180 Le Buſte d'un Italien, en terre cuite, qu'on dit être de l'Algarde.

181 Le Portrait d'un autre Italien, de 14 pouces de haut.

182 Une Femme à genoux ſortant du bain, & ſe baiſſant pour s'eſſuyer le pied ; Modéle en terre cuite par Maître Ponce qui a travaillé en France du tems du Primatice : la Figure eſt bronzée.

183 Le Prophéte Habacuc, & le Soldat Longin. Ces deux Figures ont été exécutées en marbre à Rome par le Bernin ;

& c'en ſont ici les Modéles ou premieres penſées fort ſpirituelles.

184 Fragment d'un Cadavre à demi rongé des vers, qu'on ſoupçonne être un ouvrage en terre cuite de Michel-Ange.

185 Un Bas-relief modelé en terre avec le plus grand ſoin & dans la plus grande propreté, par un Sculpteur Allemand contemporain d'Albert Durer, qui s'y eſt déſigné par une H & un D enfermés l'un dans l'autre. On y voit repréſenté l'Empereur Maximilien I. qui eſt à cheval, & qui a ſous ſes pieds un Dragon renverſé; ce Bas-relief qui eſt curieux, a 8 pouces de haut ſur 5 de large.

186 Apollon & Marſyas,
Mars *Gradivus* portant un trophée au bout d'une pique,
Hercule enchaînant Cerbere.

Ces trois Bas-reliefs en terre cuite verniſſée, ont été faits par Céſar della Robbia, Artiſte Florentin, que François I. avoit appellé en France, & qui a fait pluſieurs ouvrages de ce genre au Château de Madrid dans le Bois de Boulogne; il a pris pour ſes Modéles des Bas-reliefs antiques.

187 Bacchus ſoutenu par un Faune, étude en terre cuite d'un Bas-relief antique

d'une plus grande compoſition.

188 Autre Etude en terre cuite & en bas-relief, d'un jeune Homme tenant un caſque & un carquois.

189 Un Ane & un Taureau faiſant ſon pendant, l'un & l'autre en bas-relief. On les eſtime de François Flamand.

190 Deux Faunes preſſant la vendange, d'après un très-beau Bas-relief antique qu'on voit à Veniſe dans le Veſtibule qui précede la Bibliothéque de Saint Marc.

191 Le même Bas-relief avec une Figure de plus repréſentant un Faune, lequel en danſant joue d'une double flute.

192 Un fragment du même Bas-relief, où eſt un Faune qui porte une corbeille remplie de raiſins.

193 Un homme occupé à la lecture, Modéle de terre cuite & en bas-relief, qui paroît être de François Flamand.

194 Une Femme recevant dans ſes bras un jeune homme qui ſemble être au moment d'expirer; Etude en terre cuite d'après un Bas-relief antique.

195 Etude de la Tête d'un S. Jean d'après Raphaël, modelé par François Flamand pour ſon étude.

196 Etude d'un Enfant couché, Bas-relief qui peut être de François Flamand.

197 Un Portrait en bas-relief, par François Flamand.

198 Etude d'un Chriſt mort, en bas-relief, dans la maniere Florentine.

199 Une Nayade, Modéle en terre cuite de ronde boſſe.

200 Un Enfant aſſis, ébauche de François Flamand, en terre cuite.

201 Une Femme ſortant du bain & ajuſtant ſa coëffure.

202 Pluſieurs fragmens de têtes, bras & autres parties qui ſont des études, la plûpart de François Flamand.

203 Deux petites Urnes à mettre des cendres, & trois Lampes antiques de terre cuite.

204 Un Modele en cire d'un Samſon qui déchire un Lyon. La Figure a un pied de haut, & l'idée en eſt belle.

205 Un petit Modéle en cire d'un Bœuf.

FAYENCES

faites en Italie au commencement du seiziéme siécle par Guido Durantino de la ville d'Urbin.

La ville d'Urbin ayant donné naissance à Raphaël, & la Fabrique de Fayences qui y étoit établie, ayant été gouvernée pendant long-tems par un des parens de ce grand Peintre, il n'en a pas fallu davantage pour faire dire avec assurance qu'il y avoit travaillé dans sa jeunesse; & sur cette supposition, ces Ouvrages ont acquis une assez grande considération. Ils le méritent à quelques égards; les Emaux qui les embellissent, ont de l'éclat; l'aprêt n'en est pas mauvais, mais c'est faire trop de tort à Raphaël que de mettre sur son compte des Peintures qui péchent autant que celles-ci par le Dessein. Aussi est-il vrai que si elles représentent quelquefois des sujets dont on ne peut lui contester l'invention, il est facile de s'appercevoir qu'elles ont été exécutées non par lui, mais seulement d'après quelques-unes de ses Estampes. Il ne faut donc pas donner à ces Fayences plus qu'il ne leur appartient; mais cela n'empêche pas qu'elles n'ayent été & qu'elles ne doivent être encore estimées. Elles ont été dans leur tems ce que sont aujourd'hui nos belles Porcelaines. Les Buffets des Rois & des plus grands Seigneurs en étoient

chargés, & encore aujourd'hui elles peuvent obtenir une place dans les meilleurs Cabinets. Quelques-unes de celles qu'on voit ici, ont été faites pour des Seigneurs de l'illuſtre Maiſon de Montmorency.

206 Un grand Plat rond ſur le fond duquel eſt peint l'Enlevement d'Hélene dont on a une Eſtampe gravée par Mar-Antoine d'après Raphaël. Ce Plat eſt accompagné de deux Aſſiettes.

207 Deux grands Plats, dans l'un deſquels la Diſpute d'Apollon & de Marſyas eſt repréſentée.

208 Deux autres grands Plats, dont un eſt caſſé, & repréſente le frappement du Rocher.

209 Un Lot de quatre Aſſiettes.

210 Un autre de cinq Aſſiettes.

211 Un troiſiéme de cinq autres Aſſiettes.

212 Un quatriéme compoſé de quatre Aſſiettes & d'un Plat, ſur lequel eſt peint Enée portant Anchiſe, d'après Raphaël.

213 Un beau Vaſe en forme de Burette, ſur le corps duquel eſt peint le ſujet de Clélie traverſant le Tibre.

214 Un autre Vaſe ayant la forme d'une Gondole.

215 Un grand Vaſe, & qui eſt un des plus parfaits qu'on puiſſe deſirer dans ce genre.

PORCELAINES.

216 Deux Pots couverts, de Porcelaine ancienne du Japon, fond blanc & couleur; ils ſont garnis d'ornemens & d'anſes de cuivre doré.

217 Quatre Urnes de Porcelaine ancienne, bleu & blanc.

218 Quatre Bouteilles pareillement anciennes, bleu & blanc.

219 Deux Cornets, de même.

220 Un Rouleau d'ancienne Porcelaine du Japon à dragons, fond blanc & couleur.

221 Quatre Bouteilles de Porcelaine, bleu & blanc.

222 Un Pot à Thé, en terre des Indes, enrichi d'ornemens en relief.

223 Deux grands Roulleaux de Porcelaine ancienne, bleu & blanc.

224 Deux Bouteilles, même Porcelaine en broderie.

225 Quatre groſſes Urnes de Porcelaine ancienne, bleue & blanc.

226 Deux Boulotes, même eſpéce de Porcelaine.

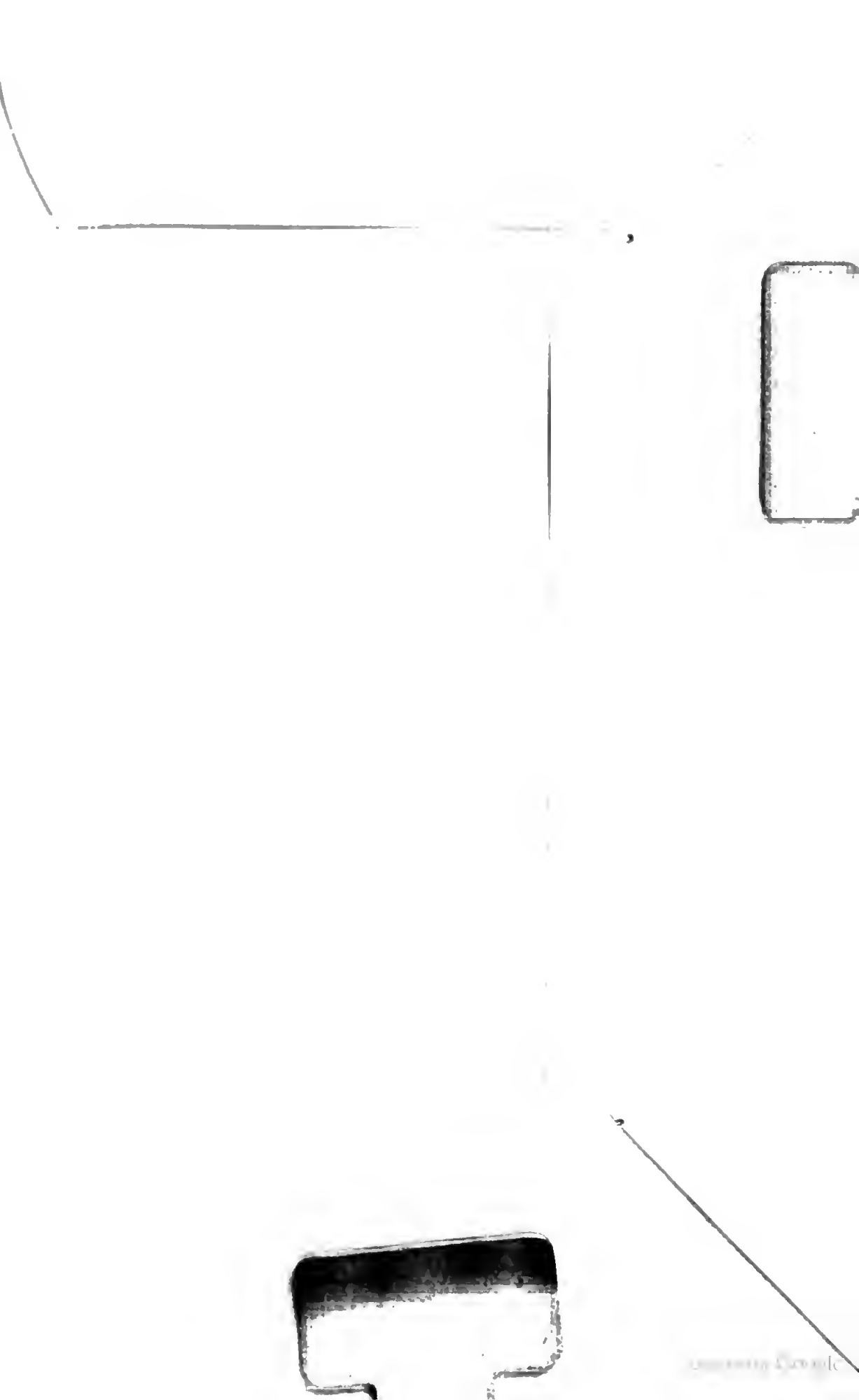
227 Deux grands Roulleaux de Porcelaine, bleu & blanc, dont un eſt caſſé & recollé.

228 Une grande Urne d'ancienne Porcelaine, bleu-foncé, garnie de ſon couvercle, d'anſes, & d'un pied, le tout de vermeil; ſa hauteur eſt de 16 pouces.

229 Le Deſſus d'un Vaſe de Porcelaine du Japon, fond-bleu & couleur.

230 Quatre Chiens d'ancienne Porcelaine blanche.

231 Deux Pots à Tabac, de Porcelaine, bleu & blanc, garnis d'argent.

232 Deux autres Pots pareillement garnis d'argent.

F I N.